

Профессиональное образовательное учреждение
«Уральский региональный колледж»

Утверждаю
директор ПОУ «Уральский
региональный колледж»
_____ А.В. Молодик
«01» июня 2021 г.



ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации выпускников
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
2021/2022 учебный год**

Челябинск, 2021

1 Общие положения

1.1 Программа Государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) №1391, утвержденным 27.10.2014г. в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Программа ГИА разработана цикловой методической комиссией (далее ЦМК) по специальности Дизайн (по отраслям) и обсуждена на заседании комиссии «20» мая 2021 г. протокол №10.

1.3 К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным директором колледжа рабочим планом и согласованного с учредителем колледжа.

1.4 ГИА проводится с целью выявления соответствия уровня, и качества подготовки выпускников ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в ПОУ «Уральский региональный колледж» (далее Колледж) и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

1.5 Студенты выпускного курса должны быть ознакомлены с программой ГИА не позднее 15 января (за полгода до защиты ВКР).

2 Нормативные ссылки

2.1 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) "Об образовании в Российской Федерации"

2.2 Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013. №464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

2.3 Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 N 968 (ред. от 31.01.2014) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

2.4 Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

3. Вид ГИА

Видом государственной итоговой аттестации в соответствии с рабочим учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР) в форме дипломной работы.

4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом:

- на выполнение ВКР – 4 недели;
- на защиту ВКР отводится 2 недели.

5. Сроки проведения в соответствии с учебным планом

Согласно учебному плану ФГОС СПО устанавливаются следующие сроки проведения ГИА:

- выполнение ВКР осуществляется с 18 мая по 14 июня;
- защита ВКР проводится с 15 июня по 28 июня.

6. Тематика и объем ВКР

6.1 Тематика ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость в прикладной отрасли, отвечать современным требованиям развития науки и техники, производства, экономики, культуры и образования.

6.2 Темы ВКР должны соответствовать ПМ и разрабатываются преподавателями ЦМК по специальности Дизайн (по отраслям) или могут быть предложены студентами при условии обоснования целесообразности разработки.

6.3 Тематика ВКР по специальности, исходные данные, структура, содержание определенной темы представлены в Приложении А.

6.4 Формирование профессиональных и общих компетенций представлены в Приложениях Б и В.

6.5 Темы ВКР должны обсуждаться на заседании ЦМК и утверждаться приказом директора колледжа не позднее 25 декабря.

6.6 Пояснительная записка должна иметь объем не менее 30 и не более 100 страниц формата А4, включая приложения.

6.7 По структуре ВКР состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть может быть представлена проектной разработкой, анализом экспериментальных данных в соответствии с видами профессиональной деятельности. Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы ВКР.

7. Необходимые материалы для выполнения ВКР

7.1 Приказ директора колледжа об утверждении тем ВКР (с указанием сроков исполнения) и назначении руководителей ВКР ведущих преподавателей ЦМК не позднее 25 декабря.

7.2 Индивидуальное задание, разработанное руководителем ВКР по утвержденной теме, где в соответствующих разделах консультантами формулируются конкретные требования этой части применительно к общей тематике данной ВКР. Задание на ВКР рассматривается и утверждается заместителем директора колледжа по учебной работе не позднее 30 декабря.

7.2.1 Выдача задания на ВКР студенту должна состояться за две недели до начала производственной практики и должна сопровождаться консультацией со стороны руководителя, в ходе которой разъясняются задачи, структура, объем работы, принцип разработки и оформления.

7.2.2 Бланк задания на ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) представлен в Приложении Б.

7.3 Календарный план работы над ВКР, составленный дипломником и утвержденный руководителем, где предусмотрены сроки выполнения всех отдельных частей ВКР, а также прохождения нормоконтроля, просмотра ВКР и предварительной защиты. Пример календарного плана представлен в Приложении В.

7.4 Методические рекомендации по выполнению ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработаны ведущими преподавателями – консультантами выпускающей ЦМК.

7.5 При выполнении ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) рекомендуется использовать учебную и справочную литературу, перечень которой представлен в Приложении Г.

8. Выполнение ВКР

8.1 Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. В случае нарушения сроков выполнения одного из этапов ВКР руководитель ставит в известность заместителя директора.

8.2 Общее руководство и контроль за ходом выполнения осуществляет заместитель директора, преподаватели ЦМК и руководитель ВКР.

8.3 Руководитель и консультанты составных частей ВКР проводят консультации студентов в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента. Для консультирования одного студента должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

8.4 Завершающим этапом выполнения ВКР является нормоконтроль. Его целью является соблюдение студентами всех требований ЕСКД, ЕСТД, ЕСТПП и ЕСДП при оформлении ВКР. Нормоконтроль проводится при 100%-ной готовности ВКР. При успешном прохождении нормоконтроля, контролер ставит подписи на титульном листе, на первом листе пояснительной записки и на всех листах графической части с приложениями. Работы, не прошедшие нормоконтроль, к защите не допускаются.

8.5 Срок прохождения нормоконтроля – до 10 июня.

8.6 После прохождения нормоконтроля консультанты знакомятся с содержанием соответствующих разделов выполненной ВКР и при отсутствии замечаний подписывают титульный лист пояснительной записки.

8.7 Срок получения подписей консультантов – до 10 июня.

8.8 ВКР, выполненная в полном объеме в соответствии с заданием, подписанная выпускником, нормоконтролером, консультантами по отдельным разделам, передается руководителю ВКР для заключительного просмотра. Руководитель ставит подписи на титульном листе, на первом листе пояснительной записки и на всех чертежах с приложениями, затем пишет отзыв, где отражает качество содержания выполненной ВКР, проводит анализ хода ее выполнения, дает характеристику работы выпускника и выставляет оценку уровня подготовленности студента к защите ВКР.

Образец титульного листа представлен в Приложении Д.

8.9 Отзыв руководителя ВКР о работе выпускника над выпускной квалификационной работой является основанием для допуска студента к защите ВКР. Блок отзыва руководителя представлен в Приложении Е.

8.10 Срок получения студентом отзыва руководителя ВКР – до 10 июня.

8.11 Пояснительная записка ВКР вместе с заданием, графической частью и письменным отзывом руководителя ВКР предъявляются студентом на смотр дипломных работ на заседание ЦМК до 10 июня. (согласно составленного за неделю графика).

8.12 Решением ЦМК в соответствии с приказом директора колледжа об утверждении рецензентов ВКР обучающийся передает выполненная выпускная квалификационная работа на рецензию.

8.13 Рецензирование выполненных ВКР осуществляется специалистами из числа работников отраслевых предприятий и организаций, а также преподавателей, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой ВКР.

8.14 Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии ВКР заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела ВКР;
- оценку степени разработки перспективных вопросов, оригинальности и практической значимости ВКР;
- оценку ВКР.

8.15 Срок сдачи ВКР на рецензию – 10 июня.

8.16 Срок рецензирования ВКР – три дня (до 13 июня).

8.17 Рецензент тщательно знакомится с пояснительной запиской и графическими материалами ВКР, ставит подписи на титульном листе. Затем составляет обоснованную критическую рецензию, где отражает соответствие и качество содержания выполненной ВКР, проводит анализ обоснованности предлагаемых технических решений, указывает достоинства и недостатки ВКР, выставляет оценку по стандартной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») и дает заключение о возможности присвоения автору ВКР соответствующей квалификации.

8.18 По окончании срока рецензирования обучающийся знакомится с содержанием рецензии, забирает ВКР у рецензента и участвует в предварительной защите. Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается. Во время защиты обучающийся вправе согласиться или не согласиться с рецензией, обосновав свой выбор.

8.19 Проведение предзащит и обзорных лекций по профилирующим дисциплинам планируется за неделю до начала работы ГЭК.

8.20 Допуск к ГИА оформляется приказом директора колледжа на основании результатов учебной деятельности, прохождения учебной, производственной, преддипломной практики и готовности ВКР.

8.21 На организационном собрании 8-14 июня студенты выпускного курса знакомятся с графиком работы ГЭК для проведения ГИА, составленным заместителем директора по группе специальности Дизайн (по отраслям).

8.22 Студенты выпускного курса сдают отзыв руководителя ВКР о работе студента над дипломным проектом на ВКР заместителю директора по УПР для предоставления их в ГЭК до 14 июня.

9 Необходимые материалы для проведения ГИА (защита ВКР)

9.1. Приказ о закреплении тем выпускных квалификационных работ с назначением руководителей.

9.2. Программы государственной аттестации

9.3. Требования к выпускным квалификационным работам, критерии оценки знаний (утвержденных колледжем после их обсуждения на заседании педагогического совета колледжа с участием председателей государственных экзаменационных комиссий)

9.4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

9.5. Протокол заседания педагогического совета по допуску студентов к государственной итоговой аттестации.

9.6. Приказ о допуске студентов к ГИА

9.7. Журналы теоретического обучения

9.8. Сводная ведомость итоговых оценок

9.9. Дипломные работы

9.10. Приказ о создании комиссии по списанию дипломных работ

10 Проведение ГИА (защита ВКР)

10.1 Для проведения ГИА (защиты ВКР) создается государственная аттестационная комиссия численностью не менее 5 человек согласно Положению об ГИА выпускников СПО РФ. Комиссия работает на базе ПОУ «Уральский региональный колледж». В состав ГЭК по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) входят:

- председатель ГЭК;
- заместитель председателя ГЭК;
- члены комиссии:

- преподаватели специальных дисциплин выпускающей ЦМК специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

- ответственный секретарь ГЭК (без права голоса).

Председатель ГЭК утверждается приказом Министерства образования и науки Челябинской области за 6 месяцев до начала работы ГЭК. Остальной состав ГЭК утверждается приказом директора колледжа за 2 месяца до начала работы ГЭК.

Состав ГЭК является единым для всех форм обучения по основной профессиональной образовательной программе специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

10.2 Расписание проведения ГИА выпускников утверждается директором колледжа и доводится до сведения студентов не позднее, чем за четыре дня до начала работы ГЭК.

10.3 Работа ГЭК начинается в первый день проведения ГИА и заканчивается в последний день проведения ГИА. На первом заседании ГЭК председатель представляет комиссию и объявляет начало и порядок проведения ГИА.

10.4 Защита ВКР производится на открытом заседании ГЭК.

10.5 На защиту ВКР студента отводится до 15 минут. Процедура ГИА включает доклад студента (не более 7-10 минут), вопросы членов комиссии, ответы студента на поставленные вопросы, чтение отзыва. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР.

10.6 Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

10.7 Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особое мнение членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в делах колледжа в течение установленного срока.

10.8 По окончании каждого заседания ГИА выпускники приглашаются в аудиторию, где председателем оглашается решение ГЭК. Система оценок ГИА – пятибалльная.

10.9 При оценке «неудовлетворительно» студент получает справку об обучении. ГЭК принимает решение о возможности повторной защиты студентом той же ВКР, либо признать целесообразным закрепление за ним нового задания на ВКР и определить срок новой защиты, но не ранее, чем через год.

10.10 Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом директора колледжа.

10.11 По окончании защит ВКР ГЭК составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете колледжа, заседании выпускающей ЦМК.

Отчет представляется учредителю колледжа, в ведении которого находится образовательное учреждение, в двухмесячный срок после завершения ГИА. В отчете отражается следующая информация:

- общие положения;
- качественный состав ГЭК;
- вид ГИА студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

- анализ результатов по ГИА;

- недостатки в подготовке студентов по специальности;

- выводы и предложения.

10.12 Во время защиты ВКР студент может использовать:

- выполненную графическую часть ВКР;

- пояснительную записку ВКР;

- составленный ранее доклад или тезисы своего выступления.

10.13 Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы по теме ВКР.

10.14 При определении окончательной оценки по защите ВКР учитываются:

- сообщение (доклад) по теме ВКР;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя;
- выступления руководителя.

11 Критерии оценки

11.1 При проведении ГИА (защиты ВКР) необходимо учитывать следующие критерии:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного рабочими программами ПМ и дисциплин;
- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении ВКР;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать производственные задачи при выполнении

ВКР;

- обоснованность, чёткость, лаконичность изложения сущности темы ВКР;
- гибкость и быстрота мышления при ответах на поставленные при защите ВКР вопросы.

11.2 Уровень знаний студента определяется следующими оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

11.2.1 Оценка «отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, нормоконтролера в основных надписях всех входящих в ВКР документов;

- изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной к защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;

- на все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны исчерпывающие ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью, прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт;

- во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, раскрывает пути решения производственных задач, имеет свои суждения по различным аспектам представленной ВКР.

11.2.2 Оценка «хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, нормоконтролера в основных надписях всех входящих в ВКР документов;

- изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной на защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;

- на все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью, прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт;

- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно.

11.2.3 Оценка «удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, нормоконтролера в основных надписях всех входящих в ВКР документов;

- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;

- на поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны неполные, слабо аргументированные ответы;

- не даны ответы на некоторые вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;

- отказ от ответов демонстрирует неумение студента применять теоретические знания при решении производственных задач.

11.2.4 Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, нормоконтролера в основных надписях всех входящих в ВКР документов;

- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;

- студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин.

11.3 При выставлении общей оценки за выполнение и защиту ВКР комиссия учитывает отзыв руководителя проекта о ходе работы студента над темой.

Перечень тем ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Серия социальных плакатов
2. Разработка визуальной концепции
3. Дизайн-макет поэтического сборника
4. Серия театральных плакатов
5. Разработка серии календарей для производственного предприятия
6. Разработка концепции интерьера квартиры для молодой семьи
7. Айдентика и серия театральных плакатов
8. Разработка фирменного стиля семейного кафе
9. Разработка визуальных коммуникаций для детской поликлиники города Челябинска
10. Разработка визуальной концепции для дизайн-школы
11. Создание дизайн-проекта квартиры-студии в скандинавском стиле
12. Дизайн-макет книжного издания в японском стиле
13. Серия книжных иллюстраций к роману
14. Разработка фирменного стиля компании
15. Разработка графических элементов бар-ресторана
16. Разработка серий календарей для клиники
17. Разработка упаковочно-этикеточного комплекса
18. Дизайн-проект календаря
19. Роль и значение фирменного стиля в формировании имиджа компании
20. Разработка тематического принта
21. Создание этикетки и упаковки
22. Формирование графического концепта компании
23. Дизайн-проект Интерьера и оснащения салона-парикмахерской
24. Дизайн-проект Интерьера и оснащения салона красоты
25. Дизайн-проект Интерьера и оснащения фотосалона
26. Дизайн-проект Интерьера и оснащения салона- ателье
27. Дизайн-проект Интерьера и оснащения аквапарка
28. Дизайн-проект Интерьера и оснащения офисного помещения
29. Дизайн-проект Интерьера и оснащения операционного зала банка
30. Дизайн-проект Интерьера и оснащения городской квартиры
31. Дизайн-проект Интерьера загородного дома
32. Художественно-пространственное оформление Дизайн-проект интерьера загородного дома
33. Дизайн-проект интерьера детского кафе
34. Разработка интерьера ресторана
35. Разработка интерьера салона красоты
36. Дизайн-проект интерьера фотостудии «...»
37. Благоустройство территории загородного дома
38. Дизайн-проект интерьера загородного дома
39. Разработка дизайна интерьера квартиры студии

- 40. Реконструкция коттеджа в мараканском стиле
- 41. Дизайн-проект придорожных зон отдыха
- 42. Интерьер и оснащение салона-магазина детских товаров
- 43. Дизайн-проект интерьера учебного учреждения
- 44. Дизайн-проект интерьера кофейни «...»
- 45. Интерьер и оснащение парикмахерской
- 46. Интерьер и оснащение салона-магазина спортивных товаров
- 47. Интерьер и оборудование офисного помещения
- 48. Разработка фирменного стиля фирмы «...»
- 49. Разработка интерьера свадебного салона

Формирования профессиональных компетенций / вида профессиональной деятельности

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	- умение пользоваться навыками нахождения оригинальных решений проектной подачи; - умение пользоваться навыками создания произведений дизайна в соответствии со специализацией.
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	- умение обобщать и анализировать информацию; - умение ставить цель и выбирать пути её достижения.
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	- умение использовать технические основы проектирования (материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения).
ПК.1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	умение использовать: - физические и химические свойства пигментов и красителей; - физические свойства света; - особенности психологического восприятия цвета человеком; - основные характерные цвета (тон, чистота, яркость, светлота); - цветовые термины; - особенности цветовых систем; - особенности цветовых смещений красок.
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	умение использовать: - профессиональную терминологию и основные категории графики; - способы создания и редактирования графики; - основные методы, принципы и приемы композиционной организации; - практическими методами и приемами конструктивного моделирования.
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	умение использовать: - навыки нахождения оригинальных решений проектной подачи; - навыки создания произведений дизайна в соответствии со специализацией.
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- умение использовать навыки технического исполнения дизайн-проекта и отдельных элементов проекта в натуре.
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические	- уметь творчески генерировать и воплощать идеи в систему художественно-пластических образов, символов, знаков, объектов.

чертежи	
ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	- умение использовать технические основы проектирования (конструкции, строительные технологии, материалы, системы жизнеобеспечения);
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	Уметь создавать дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим требованиям, нормативам и законодательству.
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	- уметь выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; - умение использовать методику дизайнерского проектирования; - умение использовать приемы комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды.
ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	- уметь собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов.
ПК 4.2. Планировать собственную деятельность	- уметь осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать проектные концепции.
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	умение использовать: - методику дизайнерского проектирования; - методику предпроектного анализа конкретного задания.

Формирования общих компетенций по специальности

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- умение управлять собой (самоорганизация); - демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки принятия управленческих решений и управления торговой организацией; - оценка эффективности и качества выполнения;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития; - использование различных источников, включая электронные
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использование различных информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности - применение математических методов и ПК в техническом нормировании и проектировании профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и специалистами в ходе обучения
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - планирование обучающимся повышения личного и квалификационного уровня; - организация самостоятельного изучения и занятий при изучении ПМ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ новых технологий в области технологических процессов

Форма задания выполнения ВКР

Профессиональное образовательное учреждение
«Уральский региональный колледж»

ЗАДАНИЕ

ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Студенту _____ Группы _____

1. Тема работы _____

Утверждена приказом по Колледжу № _____ от __.__.201__ г.

2. Исходные данные к работе (объект и предмет исследования):

3. Перечень вопросов, подлежащих исследованию:

4. Перечень графического, табличного и схематического материала:

5. Консультанты по работе с указанием относящихся к ним разделов:

6. Срок сдачи студентами законченной работы _____

7. Дата выдачи задания: _____

ОТДЕЛЕНИЕ _____

Утверждаю (дата) _____

Зам. директора по УПР (УР)

(подпись) _____ / _____

Руководитель (подпись) _____ / _____

Задание принял к исполнению (дата) _____

Подпись студента _____ / _____

Форма календарного плана выполнения ВКР

ПОУ «Уральский региональный колледж»

Календарно-тематический план

Содержание задания	Срок выполнения	Примечание
Выбор темы		
Составление плана		
Подбор материала для выпускной квалификационной работы		
1 глава		
2 глава		
Введение		
Заключение		
Список используемых источников		
Подготовка тезисов доклада и слайдов		
Предварительная защита		
Нормоконтроль		
Подготовка отзыва руководителя		
Подготовка рецензии		
Сдача работы в учебный отдел		
Защита		

Руководитель_____

Обучающийся_____

Перечень дополнительных теоретических вопросов на защите ВКР с указанием учебных дисциплин общепрофессионального и специального цикла

По дисциплине «Дизайнерское проектирование 3D-MAX»:

1. Создание материала самосвечения
2. Придание эффекта свечения объектам-фонарям
3. Придание эффекта свечения неоновыми вывескам.
4. Окружение сцены
5. Фон сцены.
6. Создание деревьев
7. Создание травы.
8. Присоединение моделей из других сцен.
9. Виды светильников и их настройки.
10. Тени и их настройки.
11. Трассировка лучей.
12. Виды виртуальных камер.
13. Способы создания камер
14. Настройки виртуальных камер.
15. Создание дневного освещения с рассеянным светом.
16. Создание дневного освещения с ярким солнечным светом.
17. Создание вечернего освещения с освещением фонарями.
18. Визуализация с различных ракурсов.
19. Сохранение файлов визуализации.

По дисциплине «Дизайнерское проектирование Corel Draw»:

1. Отличие векторной графики от растровой.
2. Форматы векторной графики.
3. Способы перевода из растра в вектор.
4. Булевы операции в Corel Draw
5. Массивы объектов – радиальный и линейный
6. Создание орнаментов при помощи массива
7. Размещение изображения в объекте-контейнере.
8. Набор и форматирование текста в Corel Draw
9. Размещение текста вдоль кривой.
10. Требования предпечатной подготовки.
11. Эффект перспективы для различных объектов.
12. Способы создания реалистичного изображения в Corel Draw
13. Возможности программы Corel Draw для работы с растровыми изображениями

- 14.Корректировка растровых изображений
- 15.Применение эффектов к растровым изображениям
- 16.Автоматическое создание заливки сеткой на растровом изображении.
- 17.Группировка и разгруппирование объектов
- 18.Опции выравнивания и распределения
- 19.Изготовления макетов для наружной рекламы.
- 20.Требования к плоттерной резке

По профессиональному модулю 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:

1. Этапы проектирования.
2. Основные виды композиции, их составляемые.
3. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций.
4. Графика эскиза Понятие эскиза.
5. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн-продукта.
6. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.
7. Графика завершённого проекта
8. Структура проекта.
9. Шрифтовая информация проекта.
- 10.Компоновка чертежей.
- 11.Стиль и стилевое единство проекта.
12. Композиционное решение проекта.
- 13.Общие правила композиционного решения и компоновка изображений.
- 14.Виды графических материалов.
- 15.Методы и приемы подачи эскизов.
- 16.Современные методы эскизирования.
- 17.Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.
- 18.Методы наглядного изображения.
- 19.Технический рисунок, чертеж.
- 20.Техника оформления проектов.
- 21.Черно-белая графика.
22. Тоновая техника.
- 23.Работа тушью, кистью, красками.
- 24.Техника работы цветом. Краски, аппликация.
- 25.Виды полиграфической рекламной продукции.
- 26.Роль проектирования в создании рекламной полиграфической продукции.
- 27.Типографика.
28. Верстка.
- 29.Создание образа.

- 30.Технология реализации.
- 31.Реклама. Наружная реклама.
- 32.Упаковка и брендинг. Конструирование упаковки. Оформление упаковки.
- 33.Особенности работы с объемом. Создание уникального образа товара.
- 34.Принципы комбинаторного решения в дизайн-проектировании.
- 35.Орнаментально-образные структуры. Структура параллельных рядов.
Структура ступенчатая. Регулярно повторяющиеся центры.
- 36.Этапы разработки дизайн-проекта.
- 37.Макетирование: понятие, изобразительные средства.
- 38.Поиск собственного метода работы. Модульная сетка.
- 39.Шрифт в рекламе.
- 40.Рекламный плакат как вид коммуникативного дизайна.
- 41.Специфика и принципы композиционного рекламного плаката.
- 42.Информационный плакат.
- 43.Специфические особенности художественного языка плакатного искусства.
- 44.Социальный плакат. Этапы построения социального плаката.
- 45.Значение фирменного стиля как вида рекламы, его роль в формировании имиджа фирмы /предприятия/.
- 46.Концептуальные стилеобразующие элементы (логотип, товарный знак, марка, эмблема фирмы).
- 47.Функциональные носители корпоративного стиля.
- 48.Информационно-графический комплекс и его направления.
- 49.Шрифт как средство коммуникации.
- 50.Рекламный буклет как вид печатной продукции в информационно-графическом комплексе.
- 51.Макетирование заданных форм.
52. Средства гармонизации композиции: контраст, нюанс, тождество.
53. Основные композиционные средства формирования планировочной организации глубинного пространства.
- 54.Специфика эскизного и натурального макетирования
- 55.Эргономическая программа проектирования среды обитания
- 56.Основные элементы оборудования и наполнения среды
- 57.Эргономические требования к мебели
- 58.Оборудование жилой среды
- 59.Оборудование интерьеров общественных зданий
- 60.Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов
- 61.Физиология зрения и визуальная среда
- 62.Эргономика восприятия средовых объектов и систем
- 63.Средства и системы визуальной информации
- 64.Пользователь и принципы устройства интеллектуальных систем
- 65.Проблема образного восприятия в дизайне
- 66.Эргономика и учебная системно-средовое проектирование.
- 67.Задачи эргономики в средовом проектировании.

По профессиональному модулю 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов»:

1. Каковы основные категории композиционных структур.
2. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
3. Каковы основные категории композиционных структур.
4. Что такое ритм. Виды ритмов.
5. Как создаётся гармоничная форма.
6. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.
7. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»).
8. Каковы функциональные зоны квартиры.
9. Как производить обмеры объекта.
10. Как выстроить цветовой строй интерьера.
11. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие.
12. Перечислите законы психологии восприятия цвета.
13. Каковы взаимоотношения цвета и формы.
14. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере.
15. Что обозначат термин «ансамбль».
16. Каковы главные особенности современного ансамбля.
17. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого.
18. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов.
19. Назовите функциональные зоны квартиры.
20. Каковы основные принципы организации интерьера.
21. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования.
22. Функции спальных комнат и особенности их оборудования.
23. Каковы требования к проектированию детской комнаты.
24. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование.
25. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений.
26. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров.
27. Основные законы макетирования.
28. Назовите материалы и инструменты для макетов.
29. Последовательность работы над макетом.
30. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом.
31. Факторы, определяющие эргономические требования.
32. Типология элементов оборудования.
33. Определение видов среды.
34. Оборудование отдельных видов среды.
35. Оценка комплексного оборудования средовых объектов и систем.
36. Исследование взаимосвязи человека с предметным миром.

37. Характеристика средств и условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности и психофизиологическое состояние человека.
38. Эргономическое обеспечение дизайн-проекта.
39. История и тенденции развития школ дизайна.
40. Этапы проектирования.
41. Основные виды композиции, их слагаемые.
42. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций.
43. Графика эскиза. Понятие эскиза.
44. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн-продукта.
45. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.
46. Стил и стилевое единство проекта.
47. Композиционное решение проекта.
48. Общие правила композиционного решения и компоновка изображений.
49. Виды графических материалов.
50. Методы и приемы подачи эскизов.
51. Современные методы эскизирования.
52. Этапы проектирования.
53. Основные виды композиции, их слагаемые.
54. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций.

По профессиональному модулю 03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу»:

1. Понятие, цели и задачи метрологии.
2. История развития метрологии.
3. Виды измерений.
4. Погрешности измерений.
5. Обработка многократных измерений.
6. Вероятностные оценки погрешности измерений.
7. Физические величины.
8. Международная система единиц физических величин. Эталоны.
9. Правовые основы метрологической деятельности в РФ.
10. Государственная метрологическая служба РФ.
11. Понятие сертификации. Роль сертификации в повышении качества продукции.
12. Законодательная база сертификации.
13. Система сертификации. Структура процессов сертификации.
14. Научно-техническое обеспечение сертификации.
15. Основы сертификационных испытаний, их точность и достоверность.
16. Нормативно-методическое обеспечение сертификации.
17. Организация деятельности органов по сертификации.

18. Аккредитация органов по сертификации и испытательных (измерительных) лабораторий.
19. Общие критерии обеспечения качества сертификации.
20. Методы, технологии и средств обеспечения сертификации программных средств.
21. Сертификация баз данных.
22. Патентный закон РФ. Закон РФ о правовой охране программ для ЭВМ и баз данных.
23. Основные понятия лицензионного договора.
24. Основные пункты лицензионного соглашения на использование программного средства.

По профессиональному модулю 04 «Организация работы коллектива исполнителей»:

1. Подход к изучению менеджмента
2. Управление как вид деятельности.
3. Уровни управления
4. Функции управления
5. Методы управления
6. Принципы управления
7. Внутренняя среда организации
8. Внешняя среда организации
9. Методика разработки цели
10. Функции менеджмента: назначение, разнообразие, состав.
11. Подход к изучению менеджмента
12. Управление как вид деятельности.
13. Уровни управления
14. Функции управления
15. Методы управления
16. Принципы управления
17. Внутренняя среда организации
18. Внешняя среда организации
19. Методика разработки цели

По профессиональному модулю 05 «Выполнение работ по профессии»

1. Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.
2. Противопожарная безопасность.

3. Защита от поражения электротоком.
4. Хранение взрывоопасных, легковоспламеняющихся, самовоспламеняющихся веществ
5. Производственные вредности: освещение мастерской, условия хранения материалов, микроклимат на рабочем месте, пыль, ядовитые пары.
6. Правильная организация рабочего процесса.
7. Применение индивидуальных средств защиты
8. Выбор материалов и подготовка поверхностей для выполнения декоративно-оформительских работ.

Список используемых источников

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Профобразование, 2017. – 237 с. – 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
2. Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.— Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 254 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5200>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 90 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11134-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.09.2020).
4. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ В.Е. Бадян, В.И. Денисенко – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Трикта, 2017. – 225 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. – ЭБС «IPRbooks»
5. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 178 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12052-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/446764>
6. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. – 978-5-8154-0407-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
7. Бердышев С.Н. Эффективная наружная реклама (2-е издание) [Электронный ресурс]: практическое пособие / С.Н. Бердышев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 132 с. – 978-5-394-01542-7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57030.html>
8. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>. – ЭБС «IPRbooks»
9. Джеймс Р. Эванс Управление качеством [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент организации»/ Джеймс Р. Эванс – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 673 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52065>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. – 978-5-8154-0357-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.htm>
11. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 123 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12342-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/447375>
12. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник / Т.Р. Забалуева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — 978-5-7264-0934-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>

13. Забелин Л.Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. – 259 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54792.html>. – ЭБС «IPRbooks»
14. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 328 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07976-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/book/inzhenernaya-3d-kompyuternaya-grafika-v-2-t-tom-1-442322> (дата обращения: 16.04.2019).
15. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: практикум/ – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 93 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63096.html>. – ЭБС «IPRbooks»
16. Кондратьева Т.М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кондратьева Т.М., Митина Т.В., Царева М.В.— Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 290 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42898>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
17. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 48 с. – 978-5-8154-0309-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>
18. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13865-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467082> (дата обращения: 22.09.2020).
19. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 139 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11946-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454815>
20. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 427 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13967-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467388> (дата обращения: 22.09.2020).
21. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. – Саратов: Профобразование, 2017. – 271 с. – 978-5-4488-0094-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>
22. Лифиц И.М. Управление качеством: учеб. пособие для студ. СПО / И. М. Лифиц. – М.: Кнорус, 2018. – 319 с. – (Среднее профессиональное образование)
23. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 302 с. – 978-5-9614-5559-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>
24. Мухамеджанова О.Г. Метрология, стандартизация, сертификация и управление качеством [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Г. Мухамеджанова, А.С. Ермаков. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный

университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. – 99 с. – 978-5-7264-1794-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76899.html>

25. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 239 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>. – ЭБС «IPRbooks»

26. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 157 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02611-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452249>

27. Основы управления качеством в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Р. Габидинова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. – 76 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77568.html>

28. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456065>

29. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебник / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – 2-е изд., доп. – М.: Архитектура-С, 2016. – 327 с.

30. Тебекин, А. В. Управление качеством: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Тебекин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 410 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03736-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/book/upravlenie-kachestvom-431901> (дата обращения: 16.04.2019).

31. Тозик, В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник для СПО / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 208 с. – (Профессиональное образование).

32. Управление качеством [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.З. Габдукаева [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 204 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63513.html>. – ЭБС «IPRbooks».

33. Федюкин, В.К. Управление качеством производственных процессов: учеб. пособие для студ. вузов / В. К. Федюкин. – 2-е изд. стер. – М.: Кнорус, 2016. – 229 с.

34. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11512-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Форма титульного листа выпускной квалификационной работы

Профессиональное образовательное учреждение

«Уральский региональный колледж»

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заместитель директора
по УПР (УР)

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ФИРМЫ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

УРК – ВКР 54.02.01 XXXXXXX ПЗ

Руководитель работы

_____ 202_

Автор работы
студент группы _____

_____ 202_

Нормоконтроль

_____ 202_

Челябинск, 20__

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОТЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	
1.1 Ландшафтный дизайн: определение, виды.....	
1.2 Нормативы благоустройства территории.....	
1.3 Планировка и оборудование элементов участка.....	
1.4 Анализ отечественного и зарубежного опыта ландшафтного дизайна в учебных заведениях	
2 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ.....	
2.1 Художественная концепция проекта.....	
2.2 Проектное решение озеленения территории учебного заведения	
2.3 Эргономический анализ оборудования ландшафта.....	
2.4 Социально-экономическое обоснование дизайн-проекта.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ А – Соотношение типов ландшафтов, процент к общему озелененному пространству.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Примеры планировки и оборудования спортивных площадок для различных возрастных групп людей.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ В – Оборудование спортивных участков.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ Г – Примерный ассортимент зеленых насаждений для учебного	

Профессиональное образовательное учреждение
«Уральский региональный колледж»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

на ВКР студента (ки) _____

(Ф.И.О.)

выполненную на тему _____

1. Актуальность работы _____

2. Цель исследования _____

3. Предмет исследования _____

4. Объект исследования _____

5. Оценка содержания выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения; ____ глав (разделов);
заключения; списка литературы, включающего _____ источников; _____
приложений. Общий объем работы _____ страниц. Работа иллюстрирована _____
рисунками (схемами), _____ таблицами, _____ формулами.

6. В процессе написания выпускной квалификационной работы студент опирался на следующие профессиональные компетенции:

№	Профессиональная компетенция	Уровень усвоения (высокий, средний, низкий)
1		
2		
3		
4		
5		

7. Положительные стороны работы _____

8. Замечания и предложения к выпускной квалификационной работе _____

9. Характеристика отношения выпускника к выполнению работы

Таким образом, уровень усвоения профессиональных компетенций можно оценить как _____. Рекомендую допустить студента к защите выпускной квалификационной работы.

РУКОВОДИТЕЛЬ _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

«_____» _____ 202_